

МОБУ «Ржавская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы
 Т.Н.Зудина

Принято:
Педагогическим советом № 1
31.08.2017г.

Рассмотрено:
МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(8 вида)

ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА
4 КЛАСС

Составитель : Буйнова Н.М

2017-2018г.

Пояснительная записка.

Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- ⌚ обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- ⌚ наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- ⌚ специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- ⌚ необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- ⌚ обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- ⌚ использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
3. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видов», 26.12.2000 г.
4. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.
5. Авторская учебная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы под редакцией В. В. Воронковой, 2009 г.
6. Учебный план МОБУ «Ржавская оош» на 2017/2018 учебный год.

Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой – М.; Просвещение, 2009 г.

Специфика курса

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных

видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Цель и задачи программы:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья;

формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся:

- умение слушать музыку (слухоречевое координирование);
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания;
- развитие исполнительских навыков;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач (образовательных, коррекционных, развивающих), стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основные формы организации учебной деятельности

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основные виды учебной деятельности школьников

- 🕒 Слушание музыки.
- 🕒 Пение.
- 🕒 Инструментальное музицирование.
- 🕒 Музыкально-пластическое движение

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Используемая в тексте программы система условных обозначений

Условных обозначений в программе не предусмотрено

Содержание программы **4 класс (34 ч)**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее

любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- Ⓟ современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- Ⓟ значение динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо);
- Ⓟ народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли,

свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

⌚ особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

⌚ особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

⌚ петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

⌚ ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

⌚ исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

⌚ различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Список литературы:

1. Программа специальных (коррекционных) для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы. Под редакцией В.В.Воронковой «Музыка и пение» Москва «Просвещение» 2013 год.

Тематическое планирование

по музыке и пению

№ п / п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Пение Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	1		
2	Пение Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1		
3	Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1		
4	Пение Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц- ковского	1		
5	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1		
6	Пение Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца	1		

7	Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1		
8	Пение Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского	1		
9	Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1		
1 0	Пение Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	1		
1 1	Пение Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1		
1 2	Пение Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	1		
1 3	Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1		
1 4	Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уйди, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	1		
1 5	Пение Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1		
1	Пение	1		

6	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова			
1 7	Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
1 8	Пение Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	1		
1 9	Пение Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	1		
2 0	Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1		
2 1	Пение Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova	1		
2 2	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1		
2 3	Пение Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	1		
2 4	Слушание музыки М .. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	1		
2 5	Пение Во кузнице. Русская народная песня	1		
2 6	Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1		

2 7	Пение Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1		
2 8	Слушание музыки П. Чайковский. Баба- Яга. Из «Детского альбома»	1		
2 9	Пение Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	1		
3 0	Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1		
3 1	Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	1		
3 2	Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1		
3 3	Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		
3 4	Пение Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		
Итого:		34		

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- ⌚ современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- ⌚ значение динамических оттенков (*forte* - громко, *piano* - тихо);
- ⌚ народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- ⌚ особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- ⌚ особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- ⌚ петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ⌚ ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- ⌚ исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- ⌚ различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой - М.: «Просвещение», 2008.